

Musée
LA MANUFACTURE
Roubaix

Exposition
du 7 sept. au
28 oct. 2019

29 avenue Julien Lagache // Roubaix
03 20 20 98 92
lamanufacture-roubaix.com
#LaManuf #Parures

// PARURES OBJETS D'ART À PORTER //

// LE REVERS DE MON LOOK



© Luc Valigny, Parures - Anna Barbara

Vernissage ouvert à tous, vendredi 6 septembre 2019 à 18h30



En partenariat avec
Universal Love



DOSSIER DE PRESSE

INTRO/

Parures à la Manufacture

La Manufacture accueille cet automne une exposition exceptionnelle, rassemblant le travail d'une soixantaine de designers nationaux et internationaux, créée à l'initiative de l'association *Universal Love* et d'Isabelle Quéhé, sa fondatrice.

Parures, objets d'art à porter engage une réflexion sur la mode éthique tout en valorisant le savoir-faire textile des artistes designers locaux et internationaux. Elle est complétée par *Le Revers de mon look*, exposition pédagogique sur l'impact environnemental de nos vêtements.

En accueillant et développant ce projet d'exposition, La Manufacture poursuit son travail de décryptage du monde textile aujourd'hui, en France et à l'international, dans la continuité de l'aventure textile illustrée par les collections du musée. L'industrie, la mode, la création et les savoir-faire seront au cœur des réflexions portées par l'exposition et la programmation de conférences et ateliers.

En tant que conservatoire des savoir-faire techniques, La Manufacture valorisera des initiatives pour une mode éthique et soucieuse de la préservation des savoir-faire, développée sur le territoire des Hauts-de-France et de Belgique. L'occasion de réunir une communauté engagée et créative : designers et artistes, écoles (ESMOD-ESAAT, Roubaix), musées (La Piscine, Roubaix), associations et entreprises textiles.

UNIVERSAL LOVE/

Isabelle Quéhé



Universal Love

À l'initiative de cette exposition, l'association *Universal Love*, fondée par Isabelle Quéhé, s'attache à promouvoir les designers de mode engagés dans une démarche de bonnes pratiques :

- Respect de l'homme sur toute la chaîne de fabrication du vêtement ou accessoire
- Respect de l'environnement, utilisation de matières naturelles ou ayant un minimum d'impact sur l'environnement
- Mise en avant et défense de savoir-faire textiles du monde afin qu'ils puissent être transmis aux générations futures

L'association *Universal Love* s'est fait connaître en créant le salon *Ethical Fashion Show*, première plateforme d'une mode différente et engagée en Europe et à l'international. Elle a aussi conçu *Changer la Mode pour le Climat* lors de la COP 21 et la COP 22. À cette occasion, elle a rédigé une charte d'engagement de la mode pour le climat qui a été signée par diverses fédérations comme l'Union des industries textiles et la Fédération de la maille et de la lingerie, mais aussi par différents acteurs du secteur, industriels, créateurs, écoles, étudiants, citoyens...

L'association *Universal Love* organise des événements en France et à l'étranger (salons, conférences, expositions, défilés de mode, concours), elle participe au mouvement *Fashion Revolution* en France et conçoit des outils pédagogiques sur la mode éthique.

 Universal Love

 Universal_Love_Mode
www.universallove.fr

PARURES/ OBJETS D'ART À PORTER



L'exposition *Parures, objets d'art à porter*, conçue par Isabelle Quéhé, présente des pièces d'exception qui conjuguent la mise en valeur des savoir-faire traditionnels du monde entier et l'inventivité de la haute couture.

En collaboration avec une soixantaine de designers nationaux et internationaux, l'exposition présente une collection de parures qui sont des objets d'art à porter,



simples ou ultra sophistiqués, des accessoires de haute volée capables de métamorphoser des tenues de tout style.

Ainsi, l'accessoire devient essentiel et permet d'éviter de consommer toujours plus de vêtements. Ce travail d'art textile, riche des savoir-faire du monde, utilise aussi bien des tissus et matières que des éléments recyclés.

Parures donne une image des savoir-faire à la fois contemporaine, visionnaire et mode, à l'heure où il est si important de sauvegarder un travail de la main qui tend à disparaître partout dans le monde, et ainsi de contribuer à ranimer l'héritage artisanal textile national et international.



Les designers créateurs :

Clarissa Acario (France)
Amina Agueznay (Maroc)
Isabelle Azais (Belgique)
Anna Barbara (France)
Armelle Barraud (France)
Anaïs Beaulieu (France)
Dalila Belkacemi (France)
Florence Bost (France)
Virginie Boy (France)
Kanae Briandet (France)
Jaime Brousset (Pérou)
Luis Cardenas (Pérou)
Sébastien Carré (France)
Dorothee Catry (Belgique)
Olivia Clément (France)
Thierry Coudert (France/Maroc)
Awena Cozannet (France)
Anabel Luz De la Cruz (Pérou)
Noémie Devime (France)
Carole Dichampt (France)
Sandrine Dole (Maroc)
Maryse Dugois (France)
Camille Dupuis (France)
Aude Durou (France/Niger)
Johanna Elalouf (France)
Anne-Laure Eustache (France)
Cécile Feilchenfeldt (France)
Danitza Florimond (Guyane)
Carole Fraresso (France/Pérou)
Marisa Garnier Paris (France)
Lydia Gaudin Chakrabarty (Inde)
Sophie Guyot (France)
Faiza Hajji Wozniak (Maroc)
Clara Hardy (France)
Juliette Imbert (France)
Aurélia Jaubert (France)
Murielle Kabile (France)
Delphine Kohler (France/Burkina Faso)
Mickael Kra (France)
Aurélie Lanoiselée (France)
Marie Larabelle (France)
Laurence Lehel (France)
Mona Luison (France)
Charly Makabu (France)
Jorge Maya Sevilla (Espagne)
Janaïna Milheiro (France)
Rose Morand (France)
Claudina Mori (Pérou)
Sakina M'sa (France)
Karine N'guyen Van Tham (France)
Perfectos Dragones (Argentine)
Carmel Peritore (Belgique)
Juliette Petit (France)
Malissa Phitthayaphone (France/Afrique du Sud)
Deneth Piumakshi Wedaarachchige (Sri Lanka)
Paulina Plizga (France)
Michèle Raf (Madagascar)
Elise Redel (France)
Roberto Rodriguez (Pérou)
Sally Ruddock Rivière (France)
Orfelinda Sanancino Cauper (Pérou)
Dita Santico (Philippines)
Céline Saunier (France)
Rosa Santiz Perez (Mexique)
Prakash Shetty (France /Inde)
Aurélie Sonnet (Mexique)
Isabella Springmühl Tejada (Guatemala)
Isabelle Teste (France)
Dominique Thomas (Belgique)
Marie-Paule Thuaud (France)
Catherine Tisseul (France)
Léa Verdeguer (France)
Maud Villaret (France)
Saadia Zafar Schober (Pakistan)

Et les élèves de l'ESAAT Roubaix : Clarisse Devillard,
Rosalie Mazars, Margot Chalmeton

ESMOD Roubaix : Charlotte Gouget

FOCUS/ Des parures



© Anne-Laure Eustache, Itinérances

Anne-Laure Eustache, Itinérances

Toiles de tentes réalisées à partir des jacquards de La Manufacture de Roubaix, étiquettes, attaches plastiques
Coupe, couture, modelage, travail plastique



© Guy Thimel, Amina Agueznay, Construction Textile 1

Amina Agueznay, Construction textile 1

Fil sabra, sqali, argent
crochet



© Hiroki Taguma, Kanaé Briandet, Vague

Kanaé Briandet, Vague

Métal doré à l'or fin 24k, kumihimo, fil de coton, cocon à soie, perle de noix de coco, pierres semi-précieuses (quartz fumé, aigue marine, lapis lazuli, jade, agate bleu, amazonite), perles de coton, rocaïlle miyuki (perles en verre)
Techniques de bijouterie, broderie, kumihimo (technique ancestrale de passementerie japonaise)



© Léa Verdegner, Sans titre

Léa Verdegner, Sans titre

Fils, perles, plumes de canard et coq
Tissage fils et perles, broderie perles

LE REVERS DE MON LOOK/

Quels impacts ont mes vêtements sur la planète ?



L'exposition est complétée par le *Revers de mon look* : une sensibilisation à la mode engagée réalisée en partenariat avec l'ADEME et Eco TLC.

Cette exposition sur l'industrie de la mode et de l'habillement cherche à sensibiliser le public à l'envers de la fabrication d'un vêtement.

Nous aimons la mode, mais que savons-nous des vêtements que nous portons ? De leur cycle de vie ? De leur impact sur l'environnement ? Des inégalités sociales et des injustices économiques qui en découlent ? Comment apprendre à minimiser les dégâts de l'industrie vestimentaire sur la planète comme sur les hommes ?

Cette exposition propose des réponses précises,

pédagogiques et ludiques pour comprendre comment agir.

Elle est organisée autour de six panneaux en textiles et bois et trois silhouettes derrière lesquelles nous glisser et nous faire photographier.

Le Revers de mon look propose des informations détaillées sur la conception des vêtements, à travers leurs cycles de vie, depuis la matière première jusqu'au recyclage. À chaque étape, les problèmes sont désignés (consommation d'eau, pollution, produits chimiques, émission de CO2, enjeux sanitaires, enjeux sociaux...) et des solutions sont proposées.

www.universallove.fr

COLLECTION MUSÉE LA PISCINE/ *Des bijoux d'exceptions*



Roubaix **La Piscine**

MUSÉE
D'ART ET D'INDUSTRIE
ANDRÉ DILIGENT

Le musée La Piscine renouvelle sa confiance à la Manufacture en prêtant plusieurs pièces exceptionnelles de sa collection bijoux. Elles seront présentées en regard des parures réalisées par les artistes-designers pour cette exposition.

LES ÉCOLES MODE ET DESIGN TEXTILE/

Une collaboration renouvelée



La Manufacture renouvelle également son partenariat avec l'ESAAT Roubaix. Les élèves de deuxième année design textile, emmenés par les enseignantes, ont travaillé à partir de l'automne sur un projet de création de Parures avec des matières recyclées. Un jury s'est réuni et trois projets réalisés ont été sélectionnés pour être exposés à la Manufacture dans le cadre de l'exposition.

L'école ESMOD est aussi engagée dans cette exposition. Charlotte Gouget, issue de la promotion 2016, présentera une Parure également.

PROGRAMMATION & RDV/ *Autour de l'exposition*

>> CONFÉRENCES (EN ACCÈS LIBRE)



Samedi 07/09/19 (16h - 17h30) / Conférence inaugurale

L'engagement territorial d'une région : l'exemple de la mode, Madjoulina Sbai, sociologue et ingénieure en environnement, auteure du livre *Une mode éthique est-elle possible ?* et Hervé Pignon, Directeur régional Lille France, ADEME

Samedi 05/10/19 (16h - 17h30)

La fraise, une parure vestimentaire de la Renaissance, Isabelle Paresys, maîtresse de conférences en histoire culturelle, Institut de Recherches du Septentrion (IRHiS) – Université de Lille / CNRS

Parcours d'une créatrice de bijoux : de l'ingénieur au travail de la main, Marie-Paule Thuaud, créatrice de bijoux de la marque éponyme

Samedi 19/10/19 (16h - 17h30)

Refus de l'uniforme et négation de la parure : perspectives historiques, Elise Urbain-Ruano, doctorante en histoire de l'art et de la mode, IRHiS - Université de Lille/ Ecole du Louvre, membre du collectif *Ensemble pour le climat*

Intervention d'Anne-Laure Eustache, designer et directrice artistique

Samedi 26/10/19 (16h - 17h30)

Reparer la mode, l'engagement par les savoir-faire, Aurélia Gualdo, doctorante en anthropologie, EHESS IIAC-LAHIC, Ateliers de Paris-Mairie de Paris

Mashüt : l'engagement par la création textile, Olivia Clément, créatrice textile et design, fondatrice de la marque Mashüt, responsable d'enseignement tissage à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai

>> ATELIERS (SUR RÉSERVATION)



Samedi 14/09/19 (13h - 17h)

Atelier Studio Hydra d'initiation au tissage à la Condition Publique

Dimanche 22/09/19 (14h - 17h)

Atelier de tissage avec la lissière d'*Une Pâquerette dans les cheveux*

Samedi 28/09/19 (14h - 17h)

Initiation à la broderie : Anaïs Beaulieu - artiste brodeuse

Samedi 12/10/19 (14h - 17h)

Atelier teinture végétale : Arthur Lenglin - Maison Lenglin

Mercredi 23/10/19 & Vendredi 25/10/19 (15h - 17h)

Atelier Talisman coloré - Wundertüte

atelier parents / enfants

>> VENTE AUX ENCHÈRES (EN ACCÈS LIBRE)

Dimanche 20/10/19 (16h - 18h)

Défilé - vente aux enchères

LA MANUFACTURE/

*Musée de la Mémoire et de la Création
Textile*



Installée dans une ancienne usine textile transformée en une institution contemporaine, La Manufacture, tout en préservant le patrimoine culturel et industriel, donne à apprendre, découvrir et créer, et célèbre la création textile sous toutes ses formes. Avec deux salles d'expositions temporaires, La Manufacture accueille tout au long de l'année cinq expositions, quel que soit le médium utilisé (vidéo, art plastique, création textile, photo, dessin...), offre un regard artistique contemporain sur le textile, la mode, l'art et le patrimoine industriel et prolonge la découverte du musée.

DÉCOUVRIR L'EXPOSITION/



Visite presse : vendredi 6 septembre 2019 à 11h00

Vernissage : vendredi 6 septembre 2019 à 18h30

Dates de l'exposition : du 7 septembre au 28 octobre
2019

Ouverture : du mardi au dimanche de 14h à 18h

Entrée libre et gratuite

Deux formules pour découvrir l'exposition :

/Visite libre

/En groupe (20 personnes max.) : avec les guides-
conférenciers de La Manufacture; durée : 1h ; sur
demande : 03.20.65.31.90 /

groupes@roubaixtourisme.com

INFORMATIONS PRATIQUES/

La Manufacture

29, avenue Julien Lagache - 59100 Roubaix

03.20.20.98.92

contact@lamanufacture-roubaix.fr

Site web

lamanufacture-roubaix.com

Réseaux sociaux



@lamanufacture.roubaix



@lamanuf #LaManuf



@LaManufRBX #LaManuf

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14h à 18h

Parcours découverte à 14h, 15h et 16h

Contact presse

JIGSAW

01.48.07.39.31 / 06.51.19.67.07

presse@bureaujigsaw.com



En partenariat avec
Universal Love



Universal Love

IRHiS

LECOLE
DES HAUTES
ETUDES
SCIENTIFICO
SOCIALES

esaat
DESIGN, ART & CRAFT

Université
de Lille
LES CENTRES HUMAINES
ET SOCIAUX



Passe la fibre
du TRI

ECO TLC



A. M. M.

Ateliers pour les Muses de la Mode

ESMOD ROUBAIX

VILLE DE
ROUBAIX

