

DOROTHÉE CATRY
RÉVEILLE L'ART DÉLICAT
DE LA PARURERIE FLORALE

En 2011, Dorothée expose à Bruxelles sa première série de fleurs, *Une fleur en soi*, une édition numérotée de cent fleurs en soie répertoriée des prénoms de ses acquéreurs. Ses études artistiques de sérigraphie à l'ENSAV de La Cambre et le travail de la couleur l'avaient d'abord entraînée dans l'atelier de costume du théâtre royal de La Monnaie, où elle avait croisé le costumier Jorge Jara qu'elle allait assister dans plusieurs maisons d'opéra internationales pendant plus de dix-neuf ans. Plus tard, ce sont sa rencontre déterminante avec la modiste bruxelloise Mireille van den Borne et le rachat de ses outils, reçus tel un héritage, associés à de solides formations, qui lui permettront d'exercer un métier en voie de disparition. Depuis, elle ne cesse d'apprendre avec des maîtres et artisans tels que le parurier et plumassier Dominique Pillard, un des derniers professeurs à enseigner l'art de la parurerie florale au lycée parisien Octave Feuillet, puis avec le spécialiste français de la teinture naturelle Michel Garcia qui l'a initiée à cet art de l'aléatoire et de la chimie appliquée. Elle l'expérimente désormais pour recréer les nuances uniques des fleurs. *Avec la teinture naturelle, on rentre dans le domaine du vivant, de la chimie, de l'aventure infinie de la couleur. Rien n'est systématique, on apprend tout le temps. Afin de communiquer la couleur avec mes clientes, et pour préserver le caractère unique des variations de teintes de chaque fleur, je ne pouvais pas utiliser un nuancier classique. Il me fallait donc créer mon propre système de couleurs... ce que j'ai pu faire grâce à l'aide et la complicité de mon autoproclamé "jardinier", Félix A. D'Haeseleer (ancien professeur titulaire du cours de couleur à La Cambre), et à nos déambulations dans les ouvrages de référence de sa bibliothèque tels que le magnifique Répertoire de couleurs des Fleurs, des Feuillages et des Fruits de la société française des Chrysanthémistes, ou le nuancier du professeur Saccardo. À l'heure actuelle, il a trois jardins : "nuptial" pour les blancs et blancs colorés, "caché" pour les tons sombres et "d'agrément" pour toutes les autres teintes, un système non exhaustif car des fleurs, peut-être plus*

sauvages, pousseront toujours hors de ces parterres !

Telle une œuvre expressionniste, les dégradés subtils des jardins de Dorothée, à travers sa technique personnelle de teinture, révèlent la quintessence de la couleur. Tandis que les noms en latin des couleurs forment des parterres : prasinus, marenostrium, niger, lacteus... corallinus. Dans son atelier au cœur de Bruxelles, à la manière du graveur Piranèse qui signait *Piranesi la fatto*, sa griffe baptisée *Dorothée l'a fait* exprime tout le sens du mot savoir-faire. Car Dorothée fait tout de A à Z. Elle teint les soies, les apprête avec de la gélatine, découpe à l'emporte-pièce les pétales, les gaufre avec des fers spéciaux, et les assemble pour former des bijoux, des broches, des couronnes, des ornements de coiffure... À sa fleur du moment *entre pivoine, chrysanthème et dahlia*, il ne manque que le parfum. ❀

Parures et Objets d'art à porter, jusqu'au 27 octobre 2019 à la Manufacture de Roubaix. Exposition *Substance* du collectif belge Ateliers Gabriel, dans le show-room de Johanne Riss, les 19, 20 et 21 septembre, rue de la Grosse Tour, Bruxelles.

Une installation de ses fleurs en teinture naturelle est aussi prévue, en septembre 2019, dans la boutique Vetro, rue de Flandre, à Bruxelles. www.dorotheelafait.com



1 | Couronnes de fleurs réalisées entièrement à la main par Dorothée qui réinvente un artisanat ancien. **2** | Plateaux avec minifleurs montées en broches et déclinées dans les différentes teintes que l'on peut cueillir dans ses jardins. **3** | Dorothée Catry a inventé son propre système de couleurs pour créer des teintes en camaïeu qu'elle rehausse en finition de touches vibrantes.